

А.Ж. Аубакирова*¹ , З.О. Дукенбаева¹ 

¹Восточно-Казахстанский Университет имени Сарсена Аманжолова,
070014, г. Усть-Каменогорск., Республика Казахстан

*e-mail: aubakirova.assem@mail.ru

КАЗАХСКИЕ ЖЕНЩИНЫ-НОВАТОРЫ В ИСКУССТВЕ И НАУКЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Аннотация

Данная статья представляет собой углубленное исследование значительной роли и вклада казахских женщин в области искусства и науки в начале XX века. Цель статьи заключается в комплексном анализе роли и вклада казахских женщин в развитие искусства и науки в начале XX века на основе изучения их творческого и научного наследия, а также выявления влияния социально-исторических условий, включая ранний советский период, на формирование их профессиональной деятельности и общественного статуса. Несмотря на многочисленные проблемы, такие как дискриминация, социальные стереотипы и ограниченный доступ к образованию и ресурсам, этим женщинам удалось создать уникальные и выразительные произведения искусства и внести значительный вклад в развитие науки. Они сделали это благодаря решимости, стойкости и глубокой страсти к своей области деятельности. Их произведения не только отражали общественно-политический климат своего времени, но и служили маяком вдохновения для будущих поколений. Это также подчеркивает глубокое влияние, которое эти женщины оказали на культурную и научную эволюцию Казахстана. Их вклад не ограничивался сферой их деятельности, он также оказал далеко идущее влияние на общество и культуру Казахстана. Ранняя советская эпоха внесла существенные изменения в жизнь казахских женщин, предоставив им ряд декларированных прав, что способствовало повышению женской самооценки и социального статуса. Это было время великих перемен и потрясений, но эти женщины преодолели эти трудности с достоинством и силой духа. Истории этих женщин служат свидетельством их силы и неукротимого духа женщин во всем мире. Они являются напоминанием о силе настойчивости и важности борьбы за свои права.

Ключевые слова: казахские женщины, искусство, наука, XX век, традиционное общество, влияние на Казахстан, прогресс.

Введение

Статья посвящена ключевой роли и вкладу казахских женщин-новаторов в сфере искусства и науки в период начале XX-го века. Это подчеркивает их глубокое влияние на культурную и научную эволюцию Казахстана, а также препятствия, которые они преодолели в преимущественно патриархальном обществе, тем самым проливая свет на их стойкость и решимость, которые проложили путь будущим поколениям казахских женщин.

В первые десятилетия XX -го века, время, отмеченное значительными преобразованиями и прогрессом во многих дисциплинах, в Казахстане появилось несколько женщин, которые стали первопроходцами в сфере искусства и науки. Эти женщины, действуя часто вразрез с общественными нормами и ожиданиями, внесли значительный вклад в свои области, тем самым оказав длительное влияние на казахское общество. Их работа, которая не только преодолела существующие барьеры, но и заложила основу для будущих поколений казахстанских женщин, которые смогут сделать карьеру в сфере искусства и науки, является свидетельством их стойкости, творческого подхода и стойкой преданности своему ремеслу. Целью этой статьи является всесторонний анализ жизни и творчества этих выдающихся женщин с упором на их достижения и непреходящее наследие, которое они оставили после себя.

Всесторонний обзор существующей литературы по этой теме может обеспечить более широкий контекст для исследования и помочь выявить пробелы в текущих знаниях, которые могло бы устранить это исследование. Сравнительный анализ. Этот метод предполагает сравнение опыта и вклада казахских женщин в искусство и науку с опытом и вкладом женщин из других стран за тот же период. Это могло бы дать представление об уникальных проблемах, с которыми сталкиваются казахские женщины, и о стратегиях, которые они использовали для их преодоления.

Материалы и методы исследования

Данное исследование было проведено при помощи различных источников, изучение которых позволило получить всестороннее представление о вкладе казахстанских женщин в науку и искусство XX-го века. Исследование начато с исторического анализа, который помогает понять

контекст времени и обстоятельств, в которых жили и работали эти женщины. Это включает в себя изучение исторических документов, архивных материалов и первоисточников, чтобы получить подробное представление о жизни и работе этих женщин. Затем проведен обзор существующей литературы по данной теме, включая научные статьи, книги и другие публикации. Это помогло определить, что уже известно о вкладе этих женщин в искусство и науку, и выявить пробелы в текущих знаниях. В заключении, в статье представлена серия тематических исследований, в которых подробно рассматриваются жизнь и работа конкретных женщин. Эти тематические исследования основаны на подробном анализе их работы, интервью и других первоисточниках. В совокупности эти методы обеспечивают глубокое и всестороннее понимание вклада казахстанских женщин в искусство и науку в начале 20 века.

Результаты и обсуждение

В начале XX века культура Казахстана отражала сложное переходное общество с разнообразной культурной деятельностью. Кампании по ликвидации неграмотности (ликбезы) не имели решающего значения, а обвинения в неграмотности в степи оказались необоснованными. А.Букейханов отмечал наличие ученых, окончивших мусульманские школы. Определить уровень грамотности казахов было сложно, так как образование в тот период времени трудно поддавалось подсчету. В Казахстане была создана сеть советских учебных заведений [1]

Во время большевистской культурной революции произошла реформа алфавита, и казахам пришлось трижды менять свою письменность. Не хватало учителей и учебников, учителя подвергались различным гонениям [2].

В 1935 году в Казахстане была создана сеть начальных школ, после чего в 1950-е, 1960-е и 1970-е годы было введено семилетнее, восьмилетнее и среднее образование. Несмотря на высокий охват (90%) к 1935 году, качество образования постепенно снижалось, процесс обучения становился формализованным и идеологизированным. В послевоенные годы была создана сеть высших и специальных учебных заведений: в 1950-е годы было открыто 13 институтов, в 1960-1970-е годы - 27 высших и более 100 специализированных учреждений.

В 1946 году была создана Академия наук Казахстана, которой руководил К.И. Сатпаев в качестве ее первого президента. К 1990-м годам в состав Академии входило 32 научных учреждения, около 250 докторов и 2000 кандидатов наук. Однако перед Академией встала необходимость реформирования и координации тем, освоения новых направлений и устранения неэффективности.

Искусство и литература Казахстана имеют богатое наследие: выдающиеся творцы 1920-х и 1930-х годов отражали тысячелетнюю культуру кочевников Центральной Азии [3].

В казахской литературе 30-40-х годов XX века значительное внимание привлекли пьесы, повести и роман-эпопея Мухтара Ауэзова. Этот период художественной литературы ознаменовался творчеством таких известных писателей, как Олжас Сулейменов, Ильяс Есенберлин, Оралхан Бокеев и других. Вторая половина 20-х годов XX века стала временем зарождения профессионального искусства и казахской национальной живописи. В 1926 году в городе Кзыл-Орде был открыт первый театр, а театральная труппа состояла из известных актеров. В эти же годы Амре Кашаубаев с успехом выступал в концертных залах Москвы и ряда европейских городов. Перед войной появились еще несколько театров, таких как Театр оперы и балета, Театр кукол, Русский театр драмы. Творческая интеллигенция республики работала под жестким идеологическим контролем партийных органов. Несмотря на успехи в развитии культуры, проблемы духовного возрождения оставались в тени. Казахская литература на самом деле была далека от своих корней, она была пронизана не только пролеткультовской, но и атеистической культурой XX века (Рахымжан, 2022).

В начале 20 века образование большей части казахских детей ограничивалось сельскими медресе, где они учили аяты Корана. К 1916 году в Казахстане существовало лишь небольшое количество русских и русско-казахских школ, в которых обучалось 19 370 казахских детей. Однако к 1932 году в республике было создано более 10 научно-исследовательских институтов и опытных станций, многочисленные опорные пункты, лаборатории, метеорологические станции и несколько геологоразведочных организаций. Среди видных научных учреждений этого периода - Институт экономических исследований, институты перестройки сельского хозяйства, овцеводства, почвоведения и строительства. В 1935 году в подчинении республики был образован Казахский научно-исследовательский институт национальной культуры, охвативший секторы казахского языка и литературы, народного искусства (Kazakhstan, 2023).

В традиционном казахском обществе до октябрьской революции 1917 года существовало четкое разделение труда между мужчинами и женщинами. Мужчины занимались кочевкой стада,

строительством, забоем скота, а женщины выполняли задачи по уходу за молодым, переработке продуктов скотоводства, готовке, шитью, уборке и заботе о детях и стариках. Женщины не имели права на собственность и находились под опекой мужа. В браке они также прекращали связи со своими родственниками. В глубоко патриархальном казахском обществе женщины воспитывались в соответствии с строгими социальными нормами, лишены права на свободу действий. Их положение зависело от статуса мужа и сыновей, и они были исключены из публичной сферы. В повседневной жизни каждая возрастная группа женщин имела свой предписанный статус и строго придерживалась норм, подчиняясь авторитету мужа и его родственников. Однако, с приходом большевиков к власти, началась борьба с традиционными обычаями, особенно в области семейно-брачных отношений. Были приняты законы, запрещающие калым, двоеженство, многоженство, брак с малолетними и аменгерство. Однако, советское правосудие часто оказывалось бессильным перед традиционными обычаями. Для смены традиций были применены методы агитации и пропаганды, а также введен праздник 8 марта как символ раскрепощения пролетарок. Однако, на начальном этапе праздник не получил широкого отклика в казахском обществе.

Большевики использовали пропаганду через СМИ и литературу для ломания стереотипов о казахской женщине, представляя ее как униженную и лишенную прав в прошлом, и прославляя новый образ - свободной, образованной и работающей женщины. С середины XX века начались изменения, позволяющие женщинам получать образование и выбирать профессии в различных областях, включая науку и технику (Кудряшова, 2023).

Таким образом, роль женщины в казахском обществе эволюционировала от подчиненной традициям к более свободной и независимой.

Казахские женщины в искусстве.

В XX веке живопись в Казахстане переживала период трансформации культурного и политического пространства. Николай Хлудов был одним из первых учителей, соединивших традиционную казахскую культуру с новыми художественными традициями, и воспитал множество талантливых казахских художников. Несмотря на тотальную несвободу и художественный метод, исключавший критику, множество уникальных художников и художниц появились в результате сталинских репрессий. Женщины художницы Казахстана долгое время сталкивались с дискриминацией, однако множество из них боролись за свое право на профессиональное развитие и оказали значительное влияние на развитие искусства в регионе.

Айша Галимбаева, первая профессиональная художница-казашка, создает произведения с ярким, выразительным стилем, используя различные техники, включая масло, акварель, графику и коллаж. Ее работы отражают влияние казахской культуры и художественных течений 50-х годов. Центральной темой ее творчества является женская красота и эмоциональная выразительность, отраженные в изображениях женских лиц с глубокими глазами и яркими чертами, передающими множество эмоций [4].

Гульфирис Исмаилова, известная художница, проявляет дерзость в живописи и известна своим невероятным трудолюбием и упорством. Она была ученицей Абрама Черкасского и занималась костюмами, декорациями и писала знаменитые портреты в театре оперы и балета. Ее творчество отражает женственность и эмоциональность, часто изображая женские фигуры, передающие глубокие чувства и сверкающие жизнью. [5]

В течение XX века в Казахстане формировалась впечатляющая группа талантливых женщин-художниц, охватывающая как академическое, так и авангардное искусство. В 1990-2000-х годах поколение художниц активно участвовало в создании первых независимых художественных институций, применяя новые техники и методы в своем творчестве. Среди них выделяются Сауле Сулейменова, Зитта Султанбаева, Алмагуль Менлибаева, Бахыт Бубиканова, Сауле Дюсенбина и многие другие [6].

Многие талантливые и одаренные женщины-казашки, такие как Куляш Байсеитова и Шара Жиенкулова, также оставили свой яркий след в истории. Куляш Байсеитова была первой профессиональной оперной и концертной певицей в Казахстане, ее талант признавался не только на родине, но и за ее пределами. В молодом возрасте ей было присвоено звание Народной артистки СССР. Ее вклад в музыкальное искусство отмечен названием улиц в различных городах и созданием специализированной музыкальной школы в Алматы. Шара Жиенкулова также заслуживает признания как первая профессиональная казахская танцовщица, чье творчество оставило яркий отпечаток в истории национального искусства.

Дарига Тналина является первой женщиной-режиссером в Казахстане и заслуженным деятелем искусств страны. Она получила звание Отличника кинематографии СССР и в течение многих лет работала на Мосфильме с известными режиссерами советского кино. Благодаря этому

опыту она начала самостоятельно снимать фильмы. Дарига Тналина внесла значительный вклад в дубляж фильмов золотого фонда мирового и советского кино на казахском языке, что способствовало сохранению и развитию литературного казахского языка в период СССР [7].

Хакимжанова Мариям была казахстанской поэтессой и переводчицей. Она участвовала в работе первого съезда Союза писателей СССР в 1934 году. Ее стихи были переведены на несколько языков. Она в своем творчестве затрагивала социальные вопросы, такие как женская проблематика, темы справедливости и равенства, а также вопросы общественной справедливости и развития общества [8].

В XX веке казахские женщины-художницы столкнулись с многочисленными проблемами, включая художественные репрессии, дискриминацию и суровый политический климат сталинских репрессий. Несмотря на эти препятствия, многим из них удалось создать уникальные и выразительные произведения искусства благодаря настойчивости, упорному труду и профессиональному развитию. Такие художницы, как Гульфайрус Исмаилова и Айша Галымбаева, внесли значительный вклад в художественную сцену Казахстана: Исмаилова известна своей смелостью в живописи и невероятным трудолюбием, а Галымбаева известна своим ярким, выразительным стилем и новаторскими техниками.

Также эти женщины столкнулись с гендерными предрассудками, ограниченным доступом к образованию и ресурсам, а также с культурными и социальными ограничениями. Тем не менее, они одержали победу, выразив свои уникальные взгляды через искусство, бросив вызов гендерным стереотипам и получив признание за свой талант и художественный вклад. Их работы выставлялись как в Казахстане, так и за рубежом, что позволило им охватить более широкую аудиторию и получить признание критиков. Опыт казахских женщин в XX веке был разнообразным и сложным, отражая более широкую борьбу и достижения женщин в обществе. Эти женщины сыграли ключевую роль в формировании культурного ландшафта страны, несмотря на многочисленные проблемы, с которыми они столкнулись. Они не только обогатили художественное наследие страны, но и проложили путь будущим поколениям. Их работы продолжают вдохновлять молодых талантов, побуждая их исследовать свое творчество и выражать свои уникальные точки зрения. Более того, эти женщины-новаторы также сыграли значительную роль в разрушении стереотипов и бросании вызовов ожиданиям общества. Своими творческими достижениями они продемонстрировали, что женщины могут преуспеть в искусстве и внести значимый вклад в развитие культуры Казахстана.

Казахские женщины в науке

В XX веке казахские женщины добились значительных успехов в различных областях, включая науку и академическую сферу. Ранняя советская эпоха внесла существенные изменения в жизнь казахских женщин, предписав новые моральные нормы, иные стандарты поведения, новые роли в семье и обществе. XX век также предоставил казахским женщинам ряд декларированных прав, в том числе свободу выбора образа жизни, профессии и интересов, что способствовало повышению самооценки женщин и их социального положения. В академической науке достижение гендерной симметрии и справедливого представительства женщин и мужчин на руководящих должностях является важной задачей в Казахстане, где наблюдается устойчивая тенденция к феминизации педагогической профессии на всех уровнях (Кундакбаева, 2017)

Гульсум Асфендиярова и Аккагаз Досжанова признаны первыми женщинами-врачами в истории нашей страны, оказавшими важнейшую медицинскую помощь населению. Асфендиярова получила медицинское образование в первом в Европе женском медицинском институте, основанном в Санкт-Петербурге в 1897 году. Окончив его в 1908 году, она вернулась на родину для медицинской практики. В 1910 году она переехала в Папский сельский врачебный округ Наманганской области и к 1913 году работала главным врачом-акушеркой в Хиве (Первые, 2021). В 1914 году Асфендиярова вернулась в Ташкент и при содействии отца открыла частную больницу на 30 коек. Позже она стала директором городского роддома и активно участвовала в политической жизни тюркской столицы. Она также поддержала своего брата Санжара Асфендиярова, будущего министра здравоохранения Казахской ССР, в оказании помощи голодающим и бездомным (Gulsum, 2024). В 1920 году под руководством Бюро мусульман и наркома здравоохранения ТАССР им. Т. Рыскулова, Асфендиярова организовала «Курсы женского акушерства», где лично преподавала дисциплину «Физиология беременных». С 1922 года Асфендиярова совмещала педагогическую деятельность с работой в Детской городской больнице, где ее ассистенткой была Аккагаз Досжанова - первая выпускница только что открытого Восточно-Азиатского университета в Ташкенте по медицинской специальности осенью 1922 года (Женщины, 2023, URL).

Назипа (Сегизбайкызы) Кулжанова – значимая фигура в истории Казахстана, признанная первой казахской женщиной-журналистом и одной из первых женщин-исследователей в Казахстане. Родилась в Торгае, окончила школу, основанную Ибраем Алтынсариним, и с отличием окончила Торгайскую женскую гимназию. Переехав в Семипалатинск, Кулжанова вместе со своим мужем Нургали Кулжановым активно участвовала в общественной и культурной жизни города. Она внесла значительный вклад в чествование памяти Абая, организовывала литературно-музыкальные вечера, участвовала в театральных постановках, преподавала в школе. Она также публиковалась в журнале «Айкап» и газете «Казах», была членом группы «Гражданские сподвижники» Семипалатинского отделения Русского географического общества.

В 1920-е годы Кулжанова преподавала в Акмоле и по рекомендации Сакена Сейфуллина стала одним из авторов и вошла в редакцию газеты «Енбекши казах». Ее работы «Дошкольное образование» и «Мать и дитя» заложили основу казахстанских исследований в этой области. Исследования и публикации Кулжановой по казахской поэзии, литературе, педагогике, этнографии, роли женщины в обществе не потеряли своей актуальности и продолжают изучаться современными учеными (Женщины, 2021, URL).

Наиля Уразгуловна Базанова советский и казахский физиолог-новатор, внесший значительный вклад в область биологической науки. Она была первой женщиной-академиком в Казахстане и Центральной Азии и признана основоположницей новой области биологической науки - физиологии сельскохозяйственных животных. Ее научная деятельность была направлена в первую очередь на изучение особенностей различных физиологических процессов у сельскохозяйственных животных. К ним относятся пищеварение, кровообращение, образование лимфы, дыхание, лактация, обмен веществ и энергия, а также механизмы их регуляции. В 1930-е годы она провела обширные исследования влияния экстрактивных веществ на желудочную секрецию животных и обнаружила, что микроорганизмы рубца верблюда фиксируют азот аналогично почвенным бактериям.

В 1940-х годах Базанова изучала развитие регуляции кровообращения и дыхания у верблюдов и телят. Это исследование привело к открытию закономерностей блуждающей и симпатической регуляции в развивающихся животных организмах. На основе этих выводов в 1945 году она защитила диссертацию и получила степень доктора биологических наук.

Самым значительным вкладом Базановой в физиологическую науку стали ее комплексные исследования, проведенные в 1950-е годы. Ее целью было понять особенности пищеварения и обмена веществ в многокамерных желудках животных и раскрыть механизмы регуляции функции пищеварительных желез [9].

Таким образом, в XX веке казахские женщины-ученые столкнулись с рядом проблем, которые мешали им делать научную карьеру и вносить вклад в эту область. Среди основных проблем, с которыми они столкнулись, можно назвать:

1. Ограниченный доступ к образовательным и научным учреждениям. Женщинам в Казахстане часто отказывали в доступе к высшему образованию и научным учреждениям, что ограничивало их возможности продолжить карьеру в науке.

2. Социальные стереотипы и гендерная дискриминация. Женщины столкнулись с социальными стереотипами, которые ограничивали их в определенных областях, включая науку. Они столкнулись с дискриминацией по признаку пола, которая ограничивала их возможности полноценно участвовать и преуспевать в научной деятельности.

3. Патриархальный менталитет и домашние обязанности. Патриархальный менталитет, который веками определял семейную жизнь в Казахстане, представлял собой серьезную проблему для женщин-ученых. Домашние обязанности часто мешали им полностью заниматься научной деятельностью.

4. Ограниченное признание и поддержка. Женщины-ученые в Казахстане, возможно, сталкивались с ограниченным признанием и поддержкой своей работы, что могло препятствовать их карьерному росту и вкладу в научное сообщество [10-11].

Эти проблемы отражают более широкие социальные и культурные барьеры, с которыми женщины в Казахстане столкнулись в 20-м веке, влияя на их способность делать карьеру в науке и вносить значительный вклад в эту область.

Важно признать стойкость и решимость казахстанских женщин-ученых, которые преодолели эти трудности и внесли свой вклад в развитие науки, несмотря на препятствия, с которыми они столкнулись. Эти проблемы свидетельствуют о более широкой борьбе, с которой столкнулись женщины в науке во всем мире в 20-м веке, поскольку отношение к женщинам-ученым начало

меняться, а препятствия, основанные на устаревших традициях и предрассудках, начали уменьшаться [12].

Ранняя советская эпоха принесла существенные изменения в жизнь казахских женщин, предписав новые моральные нормы, иные стандарты поведения и новые роли в семье и обществе. Эта эпоха также предоставила казахским женщинам ряд декларированных прав, в том числе свободу выбора образа жизни, профессии и интересов, что способствовало повышению самооценки и социального статуса женщин [13].

Роль и вклад женщин в искусство и науку опишем в таблице 1.

Таблица 1 – Роль и вклад женщин в искусство и науку

Искусство	Наука
Женщины традиционно играли важную роль, создавая произведения, которые вдохновляли и вызвали эмоции у зрителей. Они работали в различных жанрах и стилях, от живописи и скульптуры до литературы и музыки. Однако, несмотря на их талант и творческий вклад, женщины-художницы часто сталкивались с дискриминацией и предвзятостью, которые ограничивали их возможности и признание.	Женщины также внесли значительный вклад, проводя исследования и открывая новые знания в различных областях, от биологии и медицины до физики и астрономии. Однако, как и в искусстве, женщины-ученые часто сталкивались с препятствиями, включая гендерные стереотипы, неравное распределение обязанностей и отсутствие поддержки и менторства.
Сравнивая роль и вклад женщин в искусство и науку, можно заметить, что в обеих областях женщины столкнулись с похожими проблемами, включая дискриминацию, недостаток признания и неравное распределение обязанностей. Однако, несмотря на эти препятствия, женщины продолжали вносить важный вклад в эти области, обогащая искусство и науку своими уникальными перспективами и идеями	
Примечание: Составлено авторами	

Из представленной таблицы можно сделать вывод о том, что женщины сыграли ключевую роль в развитии искусства и науки, внося значительный вклад в эти области. В искусстве они создают произведения, которые вдохновляют и вызывают эмоции у зрителей, работая в разных жанрах и стилях. В науке женщины проводят исследования и открывают новые знания в различных областях: от биологии и медицины до физики и астрономии [14].

Однако, несмотря на свой талант и творческий вклад, женщины в обеих областях столкнулись с серьезными препятствиями. Они столкнулись с дискриминацией, предвзятостью, гендерными стереотипами, неравным распределением обязанностей, отсутствием поддержки и наставничества. Эти проблемы ограничили их возможности и признание.

Сравнивая роль и вклад женщин в искусстве и науке, заметно, что проблемы, с которыми они сталкивались, в обеих областях были схожими. Несмотря на эти препятствия, женщины продолжали вносить важный вклад в эти области, обогащая искусство и науку своими уникальными взглядами и идеями. Также своим примером они показывают современным женщинам, что не нужно бояться трудностей, нужно верить в себя и идти к своей цели [15].

Заключение

В заключение отметим, что начало XX-го века было поворотным периодом в истории Казахстана, особенно в сфере искусства и науки. Несмотря на социальные и культурные барьеры того времени, казахские женщины добились значительных успехов в этих областях. Такие художницы, как Гульсайра Исмаилова и Айша Галымбаева, а также многочисленные женщины-ученые не только преследовали свои увлечения, но и внесли значительный вклад в свои области [16]. Их работа, отмеченная стойкостью и решительностью, оставила неизгладимый след в культурном и научном ландшафте Казахстана. Они столкнулись с многочисленными проблемами, включая художественные репрессии, дискриминацию и суровый политический климат, но их настойчивость и упорный труд привели к профессиональному развитию и созданию уникальных, выразительных произведений искусства и научных открытий [17].

Эти достижения женщин подчеркивают важность предоставления равных возможностей для всех, независимо от пола. Их истории служат свидетельством стойкости, решимости и интеллектуального мастерства казахских женщин. Они доказали, что при наличии доступа к образованию и соответствующих возможностей женщины могут добиться успеха в любой области, включая искусство и науку. Заглядывая в будущее, очень важно помнить и прославлять этих женщин-новаторов. Их вклад определил ход истории Казахстана и продолжает вдохновлять будущие поколения женщин в искусстве и науке [18].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Артыкбаев Ж. О. История Казахстана. // Учебник. Астана. – 2004.-159с.
- 2 Артыкбаев Ж.О. Культура в Казахстане на начало XX века. 2023. // Электронный ресурс. URL: <https://dzen.ru/a/ZBV5UNrIGzgOIzk0> (дата обращения 10.03.2024)
- 3 Аяган Б.Г., Шаймерденова М.Д. История Казахстана за 9 класс (начало XX века - настоящее время). // Учебник. Изд.: «Атамұра». – 2013. – 400с.
- 4 Базанова, Найля Уразгуловна // А – (дополнения). // М.: Советская энциклопедия, 1958. – С. 26.
- 5 Женщины в казахстанской науке. Назипа кулжанова - журналист, переводчик, филолог, этнограф, педагог 2021. // Электронный ресурс. URL: <https://nauka.kz/page.php> (дата обращения 13.03.2024)
- 6 Женщины, изменившие историю Казахстана: Гульсум Асфендиярова. 2023. // Электронный ресурс. URL: <https://elle.com.kz/zhenshhiny-izmenivshie-istoriju-kazahstana-gulsum-asfendijarova/> (дата обращения 10.03.2024)
- 7 Кудряшова А. Борьба за права: женщины художницы в казахстанском искусстве. 2023. // Электронный ресурс. URL: <https://artofher.kz/en/borba-za-prava-zhenshhiny-hudozhnicy-v-kazahstanskom-iskusstve/> (дата обращения 13.03.2024)
- 8 Кундакбаева Ж.Б. Модернизация ранней советской эпохи в судьбах женщин Казахстана, 1920-1930 годы: монография. Издательство: ҚАЗАҚ УНИВЕРСИТЕТІ 2017 – 412 с
- 9 Первые казахстанские женщины, внесшие вклад в развитие разных отраслей. 2021. // Электронный ресурс. URL: https://www.inform.kz/ru/pervye-kazahstanskie-zhenshiny-vnesshie-vklad-v-razvitie-raznyh-otrasley_a3761555 (дата обращения 20.03.2024)
- 10 Рахымжан, А.А., Садыкова Ш.Р. Роль и статус женщины в традиционном казахском обществе // Юный ученый. – 2022. –№ 10 (62). – С. 19-22.
- 11 Хакимжанова Мариям (1906–1995) // Электронный ресурс. URL: <https://web.archive.org/web/2021> (дата обращения 15.03.2024)
- 12 Aisha Galimbaeva - 2024. P. 25-35.
- 13 https://en.wikipedia.org/wiki/Aisha_Galimbaeva (accessed: 03/10/2024)
- 14 Gulfairus Mansurovna Ismailova
- 15 https://en.wikipedia.org/wiki/Gulfairus_Mansurovna_Ismailova (accessed: 03/10/2024)
- 16 Gulsum Asfendiyarova. - 2024. P. 25-35.
- 17 https://en.wikipedia.org/wiki/Gulsum_Asfendiyarova URL: (accessed: 03/13/2024)
- 18 Kazakhstan science and technology. Education in Kazakhstan - 2023. URL: <https://www.orexca.com/kazakhstan/science> (accessed: 03/10/2024)

XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ӨНЕР МЕН ҒЫЛЫМДАҒЫ ЖАҢАШЫЛ ҚАЗАҚ ӘЙЕЛДЕРІ

Андатпа

Мақала XX ғасырдың басындағы қазақ әйелдерінің өнер мен ғылым салаларындағы елеулі рөлі мен қосқан үлесін терең зерттеу болып табылады. Мақаланың мақсаты - қазақ әйелдерінің шығармашылық және ғылыми мұраларын зерделеу негізінде XX ғасырдың басындағы өнер мен ғылымды дамытуға қосқан үлесі мен рөлін кешенді талдау, сондай-ақ ерте кеңестік кезеңді қоса алғанда, әлеуметтік-тарихи жағдайлардың олардың кәсіби қызметі мен қоғамдық мәртебесін қалыптастыруға әсерін анықтау болып табылады. Кемсітушілік, әлеуметтік стереотиптер және білім мен ресурстарға қолжетімділіктің шектеулілігі сияқты көптеген қиындықтарға қарамастан, бұл әйелдер бірегей және мәнерлі өнер туындыларын жасап, ғылымның дамуына елеулі үлес қосты. Олар мұны табандылық, төзімділік және өз саласына деген терең құштарлық арқылы жасады. Олардың шығармалары өз дәуірінің қоғамдық-саяси ахуалын бейнелеп қана қоймай, болашақ ұрпаққа үлгі-өнегенің шамшырағы қызметін атқарды. Сондай-ақ бұл әйелдердің Қазақстанның мәдени және ғылыми эволюциясына тигізген зор ықпалын көрсетеді. Олардың үлестері тек қызмет саласымен ғана шектеліп қалмай, Қазақстанның қоғамы мен мәдениетіне де ауқымды әсер етті.

Ерте кеңестік дәуір қазақ әйелдерінің өміріне елеулі өзгерістер әкелді, оларға жарияланған бірқатар құқықтар берілді, бұл әйелдердің өзін-өзі бағалауы мен әлеуметтік мәртебесін арттыруға ықпал етті. Бұл

үлкен өзгерістер мен сілкіністердің уақыты болды, бірақ бұл әйелдер бұл қиындықтарды абыроймен және табандылықпен жеңді. Бұл әйелдердің әңгімелері олардың күші мен бүкіл әлемдегі әйелдердің мызғымас рухының куәсі болып табылады. Олар табандылық күші мен құқықтарыңыз үшін күресудің маңыздылығын еске салады.

Негізгі сөздер: қазақ әйелдері, өнер, ғылым, XX ғасыр, дәстүрлі қоғам, Қазақстанға әсері, прогресс.

KAZAKH WOMEN INNOVATORS IN ART AND SCIENCE AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Abstract

This article is an in-depth study of the significant role and contributions of Kazakh women in the fields of art and science in the early 20th century. The purpose of the article is to comprehensively analyze the role and contribution of Kazakh women to the development of art and science in the early 20th century based on the study of their creative and scientific heritage, as well as to identify the impact of socio-historical conditions, including the early Soviet period, on the formation of their professional activities and social status. Despite numerous challenges such as discrimination, social stereotypes and limited access to education and resources, these women managed to create unique and expressive works of art and make significant contributions to the development of science. They have done this through determination, resilience and a deep passion for their field. Their works not only reflected the socio-political climate of their time, but also served as a beacon of inspiration for future generations. It also highlights the profound influence that these women had on the cultural and scientific evolution of Kazakhstan. Their contributions were not limited to their field of activity, but also had a far-reaching impact on the society and culture of Kazakhstan.

The early Soviet era brought significant changes to the lives of Kazakh women, granting them certain rights that contributed to increasing women's self-esteem and social status. It was a time of great change and upheaval, but these women overcame these difficulties with dignity and fortitude. The stories of these women serve as a testament to their strength and the indomitable spirit of women around the world. They are a reminder of the power of persistence and the importance of fighting for your rights.

Keywords: Kazakh women, art, science, the 20th century, traditional society, impact on Kazakhstan, progress.

REFERENCES

- 1 Artiqbaev Zh. O. Istoriya Kazakhstana [*History of Kazakhstan*]. Uchebnik [Textbook] (Astana. – 2004.-159p.) [in Russian]
- 2 Artykbaev Zh.O. Culture in Kazakhstan at the beginning of the 20th century [*Culture in Kazakhstan at the beginning of the 20th century*] 2023. Available at: <https://dzen.ru/a/ZBV5UNrIGzGOIzk0> (accessed 03/10/2024) [in Russian]
- 3 Ayagan B.G., Shaimerdenova M.D. History of Kazakhstan for 9th grade (early 20th century - present time) [*History of Kazakhstan for grade 9 (beginning of the 20th century - present)*] Uchebnik. [Textbook] (Publisher: “Atamura”.– 2013. – 400p.) [in Russian]
- 4 Bazanova, Naila Urazgulovna. A - (additions) [*Bazanova, Nailya Urazgulovna. A – (additions)*] (M.: Soviet Encyclopedia, 1958. – P. 26) [in Russian]
- 5 Zhenshchiny v kazakhstanskoy nauke. Nazipa kul'zhanova - zhurnalist, perevodchik, filolog, etnograf, pedagog [*Women in Kazakhstani science. Nazipa Kulzhanova - journalist, translator, philologist, ethnographer, teacher*] 2021. Available at: - URL:https://nauka.kz/page.php?page_id=1001&lang=1&new&news_id=8862 [in Russian] (accessed 13.03.2024)
- 6 Zhenshchiny, izmenivshie istoriyu Kazakhstana: Gul'sum Asfendiyarova [*Women who changed the history of Kazakhstan: Gulsum Asfendiyarova*] 2023. Available at: - URL:<https://elle.com.kz/zhenshchiny-izmenivshie-istoriyu-kazahstana-gulsum-asfendiyarova/> [in Russian] (accessed 10.03.2024)
- 7 Kudryashova A. Struggle for rights: women artists in Kazakhstani art [*The fight for rights: women artists in Kazakh art*] 2023. Available at: - URL:<https://artofher.kz/en/borba-za-prava-zhenshchiny-hudozhnicy-v-kazahstanskom-iskusstve/> [in Russian] (accessed 13.03.2024)
- 8 Kundakbayeva Zh.B. Modernizatsiya rannyei sovetskoi epokhi v sud'bakh zhenshchin Kazakhstana, 1920-1930 gody [*Modernization of the early Soviet era in the destinies of women in Kazakhstan, 1920-1930*] monografiya [monograph] (Publisher: KAZAK UNIVERSITY 2017 – 412 p.) [in Russian]
- 9 Pervye: kazakhstanskies zhenshchiny, vnesshie vklad v razvitie raznykh otrasley. [*First: Kazakh women who contributed to the development of various industries*] 2021. Available at: - URL:https://www.inform.kz/ru/pervye-kazahstanskies-zhenshchiny-vnesshie-vklad-v-razvitie-raznykh-otrasley_a3761555 [in Russian] (accessed 20.03.2024)
- 10 Rakhymzhan, A.A., Sadykova Sh.R. Rol' i status zhenshchiny v traditsionnom kazakhskom obshchestve [*The role and status of women in traditional Kazakh society*] Yunyy uchenyy [Young scientist] -2022. –No. 10 62– p. [in Russian]
- 11 Khakimzhanova Mariyam (1906–1995) [*Khakimzhanova Mariam (1906-1995)*] - Available at: - URL:<https://web.archive.org/web/20211201162458/> [in Russian] (accessed 15.03.2024)

12 Aisha Galimbaeva - 2024. P. 25-35. [in English]

13 Available at: — URL:https://en.wikipedia.org/wiki/Aisha_Galimbaeva (accessed 03/10/2024) [in English]

14 Gulfairus Mansurovna Ismailova [in English]

15 Gulfairus Ismailova. Available at: — URL:<https://en.wikipedia.org/wiki/> [in English] (accessed 03/10/2024)

16 Gulsum Asfendiyarova. - 2024. P. 25-35. [in English]

17 Available at: — URL:https://en.wikipedia.org/wiki/Gulsum_Asfendiyarova [in English] (accessed 03/13/2024)

18 Kazakhstan science and technology. Education in Kazakhstan (2023). Available at: URL:https://www.orexca.com/kazakhstan/science_education.htm [in English] (accessed 03/10/2024)

About the authors:

Asem Aubakirova – **corresponding author**, PhD student in History, East Kazakhstan University named after Sarsen Amanzholov, Ust-Kamenogorsk, Republic of Kazakhstan

E-mail: aubakirova.assem@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org:0000-0001-8268-9355>

Zadash Dukenbaeva – Doctor of Historical Sciences, Professor, East Kazakhstan University named after Sarsen Amanzholov, Ust-Kamenogorsk, Republic of Kazakhstan

E-mail: dukenbaevazo@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org:0000-0002-5968-1539>

Информация об авторах:

Асем Аубакирова – **основной автор**, PhD докторант по специальности «История», Восточно-Казахстанский Университет имени Сарсена Аманжолова, г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

E-mail: aubakirova.assem@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org:0000-0001-8268-9355>

Задаш Дукенбаева – доктор исторических наук, профессор Восточно-Казахстанского Университета имени Сарсена Аманжолова, г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

E-mail: dukenbaevazo@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org:0000-0002-5968-1539>

Авторлар туралы мәліметтер:

Асем Аубакирова – **негізгі автор**, «Тарих» мамандығы бойынша PhD докторанты, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: aubakirova.assem@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org:0000-0001-8268-9355>

Задаш Дукенбаева – тарих ғылымдарының докторы, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университетінің профессоры, Өскемен қ., Қазақстан Республикасы

E-mail: dukenbaevazo@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org:0000-0002-5968-1539>